

Escola Municipal Padre Cícero de Castro

## **PROJETO TEIA DO SABER**

PROJETO INTERDISCIPLINAR

Língua Portuguesa e Matemática

Shirlene de Carvalho Assis

Sandra Maria Gonçalves Barbosa Azevedo

Alair Pires Silva

## **1 – TEMÁTICA**

O projeto será implantado na Escola Municipal Padre Cícero de Castro em duas turmas, sendo uma do sexto ano e a outra do nono ano.

O projeto, interdisciplinar, terá como tema “Projeto Teia do Saber”, pois serão ministrados conteúdos distintos, no qual a sua junção resultará um trabalho diversificado, interativo e criativo.

## **2 – PROBLEMÁTICA**

A situação problema proposta no Projeto Teia do Saber será o manuseio e a criação de figuras utilizando o Tangram juntamente com as produções de textos que serão elaboradas sobre as figuras formadas seguindo os gêneros textuais propostos.

### 3 – FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

#### O Tangram

O primeiro quebra-cabeça a ser inventado foi o Tangram. Não se sabe ao certo a data de surgimento nem seu inventor. Alguns acreditam que tenha origem na China. É composto por sete peças que pode formar milhares de figuras diferentes, como pessoas, animais, casas, letras, números, entre tantas outras.

Existem várias versões sobre a origem do Tangram. Uma delas conta que um jovem chinês despedia-se de seu mestre, pois iniciaria uma grande viagem pelo mundo. Nessa ocasião, o mestre entregou-lhe um espelho de forma quadrada e disse:

*"Com esse espelho você registrará tudo que viu durante a viagem, pra me mostrar na volta."*

O discípulo, supreso, indagou:

*"Mas mestres, como, com um simples espelho, poderei eu lhe mostrar tudo o que encontrar durante a viagem?"*

No momento em que fazia esta pergunta, o espelho caiu-lhe das mãos, quebrando-se em sete peças. Então o mestre disse:

*"Agora você poderá, com essas sete peças, construir figuras para ilustrar o que viu durante a viagem."*

O Tangram é muito utilizado como um material lúdico para o ensino de matemática, por ser um material manipulável. Tem o conceito de diversão inteligente e estímulo à criatividade para resolução de problemas, pode-se dizer ainda que é o quebra-cabeça mais antigo e pouco conhecido nos dias atuais.

Hoje encontramos o Tangram de diversas formas e com um número muito variável de peças, chegando até 13.000 peças. São muitos desenhos e formas, impossível citar todos os modelos.

## A Produção de Texto

A produção de texto é o exercício de mostrar que se sabe ortografar, construir frases, preencher um esquema e ainda estabelece a interlocução com o leitor.

Os alunos devem desenvolver uma competência discursiva marcada por um bom domínio da modalidade escrita e por uma visão de que a produção de um texto é um trabalho que exige a superação de jogos de palavras ou frases soltas.

Um texto é considerado coerente quando se consegue dar sentido a ele. Este sentido é construído não só pelo produtor como também pelo receptor, que precisa deter os conhecimentos necessários a sua interpretação. Com relação à coesão, esta tem a ver com a unidade formal do texto, ela é construída através dos mecanismos gramaticais.

A produção escrita visa a interação entre o professor e o aluno, ou seja, ocorre o que foi dito acima: um estabelecimento de interlocução com um leitor. É orientada pelos princípios apontados pelos PCN's, que são princípios básicos estabelecidos para que haja condições do aluno escrever sua produção de texto: finalidade, especificidade do gênero, lugares preferenciais de circulação e □ interlocutor eleito.

Assim o aluno saberá o porquê ele tem de escrever, para quem ele vai escrever, onde seu texto será lido, e qual gênero ele utilizará na escrita do texto. Isso se faz necessário porque cada gênero tem as suas normas: a estrutura e a organização do texto, os recursos de coesão textual, os níveis de informatividade.

A própria disposição do texto na página não é a mesma, se trata de uma narrativa, de uma dissertação, de uma argumentação, de um editorial, de uma notícia de jornal, de uma receita culinária.

Em relação com os lugares de circulação, quando o autor tem ciência das instâncias por onde circulará o seu texto, utilizará ao produzir seu trabalho uma postura de maior ou menor compromisso, selecionando estratégias que julga mais eficazes para atingir seu público.

## 4 – OBJETIVOS

### 4.1 – Objetivos Gerais

- Desenvolver um projeto interdisciplinar;
- Trabalhar conceitos de geometria plana e;
- Produzir textos com gêneros textuais diversificados.

### 4.2 – Objetivos Específicos

- Conhecer a origem do Tangram através de história em quadrinhos;
- Relembrar alguns polígonos da geometria plana que são componentes do Tangram;
- Estimular a coordenação motora e a criatividade, colorindo, recortando e colando;
- Produzir textos narrativos como a fábula, o conto e o enigmático, e;
- Confeccionar um livro para cada turma.

## 5 – METODOLOGIA

Será trabalhada a origem do Tangram através de uma história em quadrinhos da turma da Mônica (anexo 1). Após a leitura feita pelos alunos, cada um irá relatar o que compreendeu sobre o assunto.

Em seguida, uma revisão básica sobre Geometria Plana (anexo 2), onde o educador explorará os polígonos que fazem parte do Tangram, reforçando alguns conceitos como: cálculo da área, arestas, ângulos, congruência, entre outros.

Os alunos ganharão um envelope personalizado contendo um Tangram confeccionado de E.V.A. (anexo 3) para poderem manusear, montando algumas figuras (anexo 4) que serão propostas. Neste momento, os alunos poderão 'brincar' um pouco com o Tangram.

Será fornecida uma folha com oito Tangrams em branco (anexo 5) para cada aluno, onde terão que utilizar lápis de cor para colorir e tesoura para recortar as peças. Com esses Tangrams, serão confeccionadas oito figuras, sendo escolhidas entre as diversas fornecidas como opção. Logo após, os alunos farão a colagem das figuras no papel ofício.

Os alunos produzirão textos (anexo 6) como a fábula, o conto e o enigmático. Os textos serão elaborados utilizando as oito figuras feitas com o Tangram, criando, assim, histórias que contenham as figuras. Logo após, eles passarão as produções para o papel ofício, ilustrando com as figuras e utilizando a criatividade.

Os educadores montarão um livro com todas as produções, contendo introdução, dedicatória, índice e capítulos. Cada capítulo iniciará com o título da produção de texto, o nome do aluno e sua biografia. As últimas páginas do livro serão reservadas para as fotos tiradas durante a realização das atividades, expondo como os alunos participarão do Projeto Teia do Saber.



## 6 – CRONOGRAMA

- Dia 26 de setembro de 2011:

Duas aulas.

Trabalhar a origem do Tangram, realizar um relato, revisar a geometria plana, manusear o Tangram de E.V.A, “brincando” de formar figuras.

- Dia 30 de setembro de 2011:

Duas aulas.

Colorir e recortar os oito Tangrams, confeccionar as figuras e colar no papel ofício. Produzir textos utilizando as figuras em Tangram.

- Dia 03 de outubro de 2011:

Duas aulas.

Corrigir os erros que ocorrer, passar as produções de textos para o papel ofício, ilustrar a página.

- 06 de outubro de 2011:

Uma aula.

Elaborar a biografia do aluno.

- 07 de outubro de 2011:

Duas aulas:

Confeccionar o livro com os trabalhos realizados no Projeto Teia do Saber.

## **7 – EQUIPE DE TRABALHO**

A equipe de trabalho é composta pelas professoras do “Projeto Todos Pela Aprendizagem”, Shirlene de Carvalho Assis e Sandra Maria Gonçalves Barbosa Azevedo e pela professora regente de Língua Portuguesa, Alair Pires Silva.

Na disciplina de Língua Portuguesa será trabalhado uma história em quadrinhos sobre a origem do Tangram, relato e textos produzidos pelos alunos como a fábula, o conto e o enigmático e a biografia do aluno.

Na Matemática será proposta uma revisão sobre a Geometria Plana, confecção de figuras com o Tangram e a ilustração dos textos produzidos.

## **8 – AVALIAÇÃO**

Os alunos serão avaliados nas produções de textos (escrita e ortografia), na participação das atividades, nos questionamentos da relação do Tangram com a Matemática, nas perguntas orais sobre Geometria Plana, na construção das figuras, na organização e no capricho.

## **9 – ANEXOS**

9.1 – Anexo 1: Origem do Tangram.


9.2 – Anexo 2: Geometria Plana.

9.3 – Anexo 3: Tangram de E.V.A.

9.4 – Anexo 4: Figuras de Tangram.

9.5 – Anexo 5: Tangram em branco.

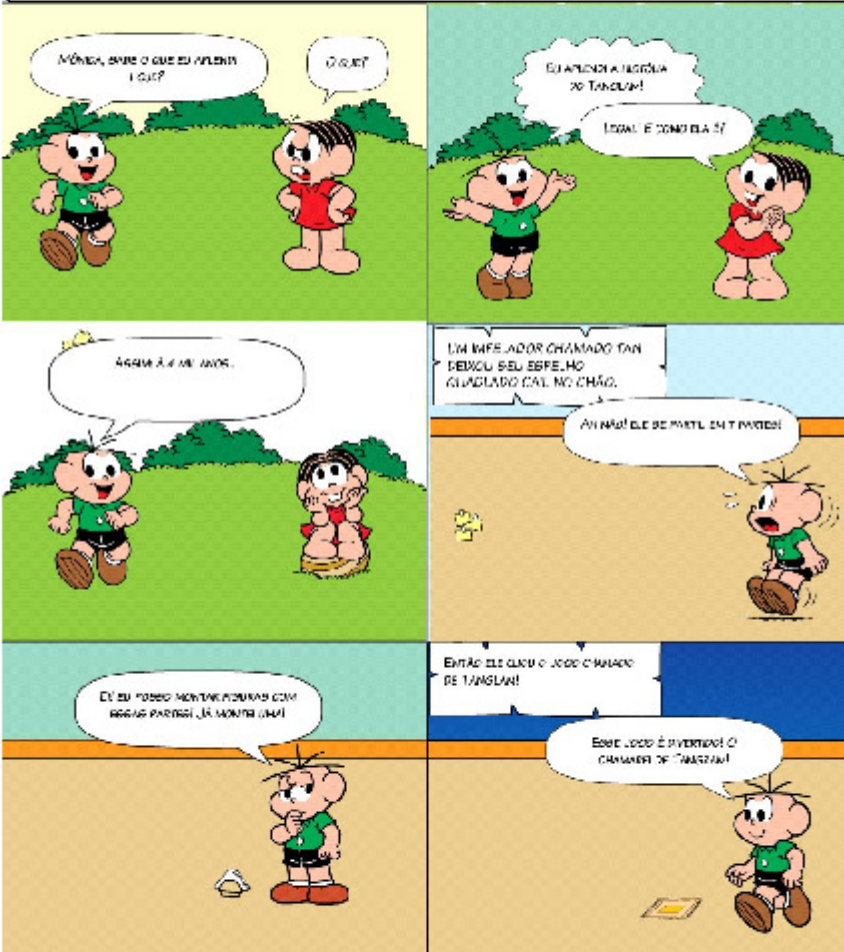
9.6 – Anexo 6: Dicas para uma boa Produção de Texto.

	<b>ESCOLA MUNICIPAL PADRE CICERO DE CASTRO</b>	
	<b>GESTAR II – PROGRAMA GESTÃO DA APRENDIZAGEM ESCOLAR</b>	
	<b>PROJETO TEIA DO SABER</b>	
	<b>DISCIPLINA: Matemática e Português</b>	<b>PROFESSOR(A): Shirlene, Sandra e Alair</b>
	<b>ALUNO (A):</b>	<b>TURMA:</b> <b>DATA:</b>

## ORIGEM DO TANGRAM

O Tangram é um quebra-cabeça chinês, de origem milenar. Existem várias lendas sobre a origem deste jogo. Uma delas conta que um chinês deixou cair no chão um pedaço de espelho, de forma quadrada, o qual se quebrou em sete pedaços. Para sua surpresa, com os cacos do espelho, ele poderia dar origem a várias formas conhecidas como animais, plantas, pessoas, objetos, letras, números, figuras geométricas, entre outras.

**A HISTÓRIA DO TANGRAM COM A TURMA DA MÔNICA**



**Panel 1 (Top Left):** MÔNICA, SABE O QUE EU ACHEI LÁ CIMA? (Mônica, do you know what I found up there?)

**Panel 2 (Top Right):** EU ACHEI A FIGURA DO TANGRAM! (I found the Tangram figure!)  
IGUAL E CONTELA SE (Same and count it)

**Panel 3 (Middle Left):** AGORA É A VEZ DA MÔNICA. (Now it's Mônica's turn.)

**Panel 4 (Middle Right):** UM BIFEADOR CHAMADO TAN DEIXOU SEU ESPELHO QUADRADO CAIR NO CHÃO. (A butcher named Tan dropped his square mirror on the floor.)  
AÍ NAÍ! ELE SE PARTIU EM 7 PARTES! (And there it is! It broke into 7 pieces!)

**Panel 5 (Bottom Left):** É SEU PÓDEO MONTAR FORMAS COM ESSAS PARTES? (A MONTA O QUE?) (Can you make shapes with these pieces?)

**Panel 6 (Bottom Right):** ESSE JOGO É MONTADO COM CHAMADO DE TANGRAM! (This game is made with the name of Tangram!)

AAAAAAHHHHH!!!

VEM PARA FÉRIAS!!!

PÉ-DE-CHATO VOLTOU!!!

O BOMMO NA PARTE DE QUE TAVO QUANDO O BOMMO?

VAMOS CONTAR PRO RESTO DA TURMA.

BOM IDEIA!

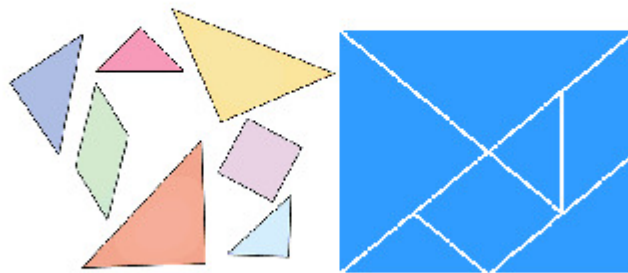
AGORA VAMOS LER A HISTÓRIA DO TANGRAM, CONTANDO PARA TODOS!

BRUNO

**Cebolinha**  
**Mônica**  
**Magali**  
**CASCÃO**


A HISTÓRIA DO TANGRAM COM A TURMA DA MÔNICA  
AUTOR: MOSHINÓKI  
FEITO PARA TRABALHO ESCOLAR  
TRANSCRITO PELO ESPAÇO EDUCAR

O Tangram é um quebra-cabeça chinês formado de sete peças: um quadrado, um paralelogramo, dois triângulos maiores, dois triângulos menores e um triângulo médio. As sete peças formam um quadrado.



Agora, vamos criar:

Após a leitura silenciosa da história em quadrinhos, relate um parágrafo contando o que compreendeu sobre o tangram.

	ESCOLA MUNICIPAL PADRE CÍCERO DE CASTRO		
	GESTAR II – PROGRAMA GESTÃO DA APRENDIZAGEM ESCOLAR		
	PROJETO TEIA DO SABER		
	DISCIPLINA: Matemática e Português	PROFESSOR(A): Shirlene, Sandra e Alair	
	ALUNO (A):	TURMA:	DATA:

## GEOMETRIA PLANA

**Polígono:** É uma figura plana formada por três ou mais segmentos de reta que se intersectam dois a dois. Os segmentos de reta são denominados lados do polígono. Os pontos de intersecção são denominados vértices do polígono.

**Quadrado:**

Possui quatro lados com a mesma medida.



**Paralelogramo:**

É um quadrilátero cujos lados opostos são paralelos.



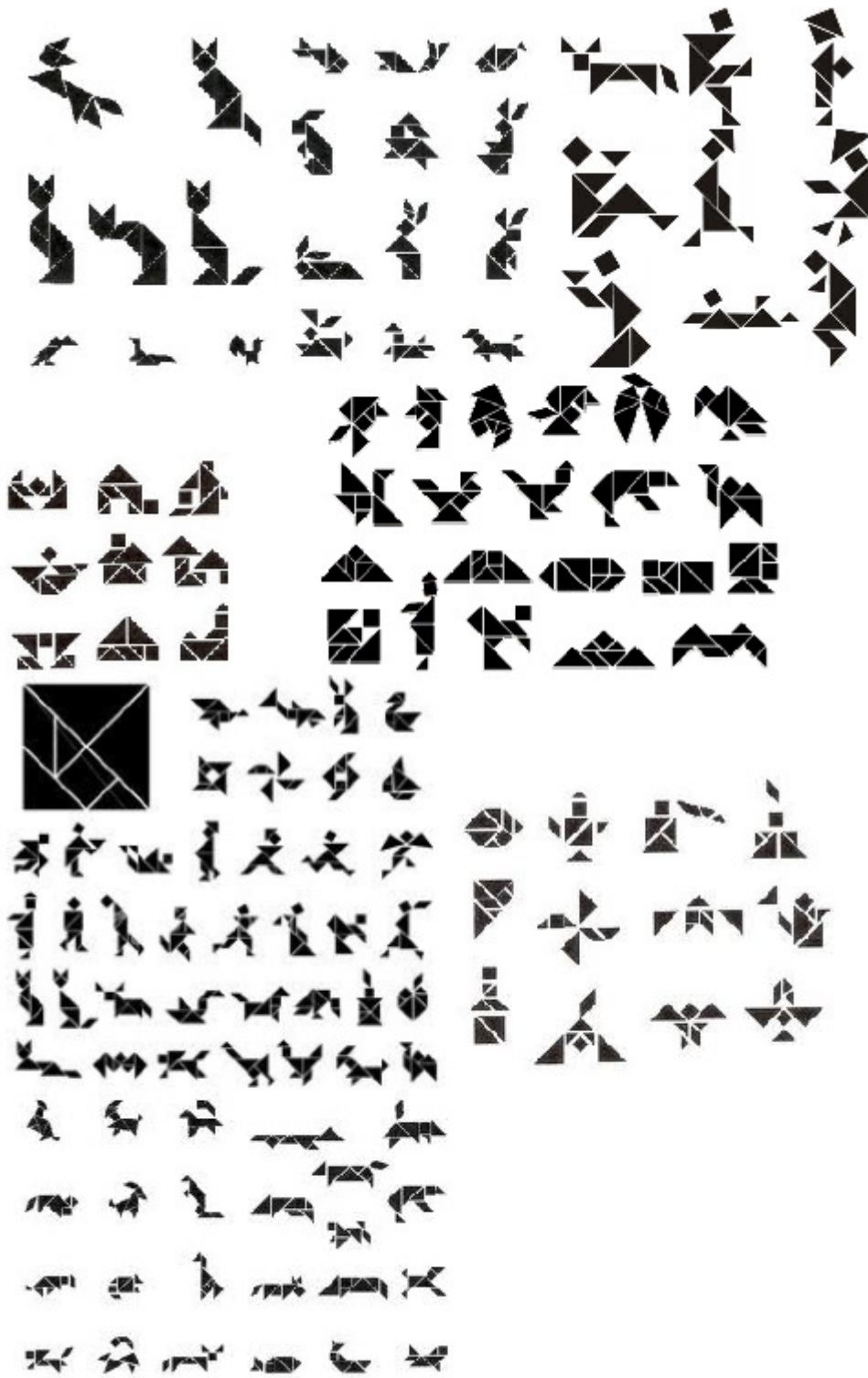
**Triângulo:**

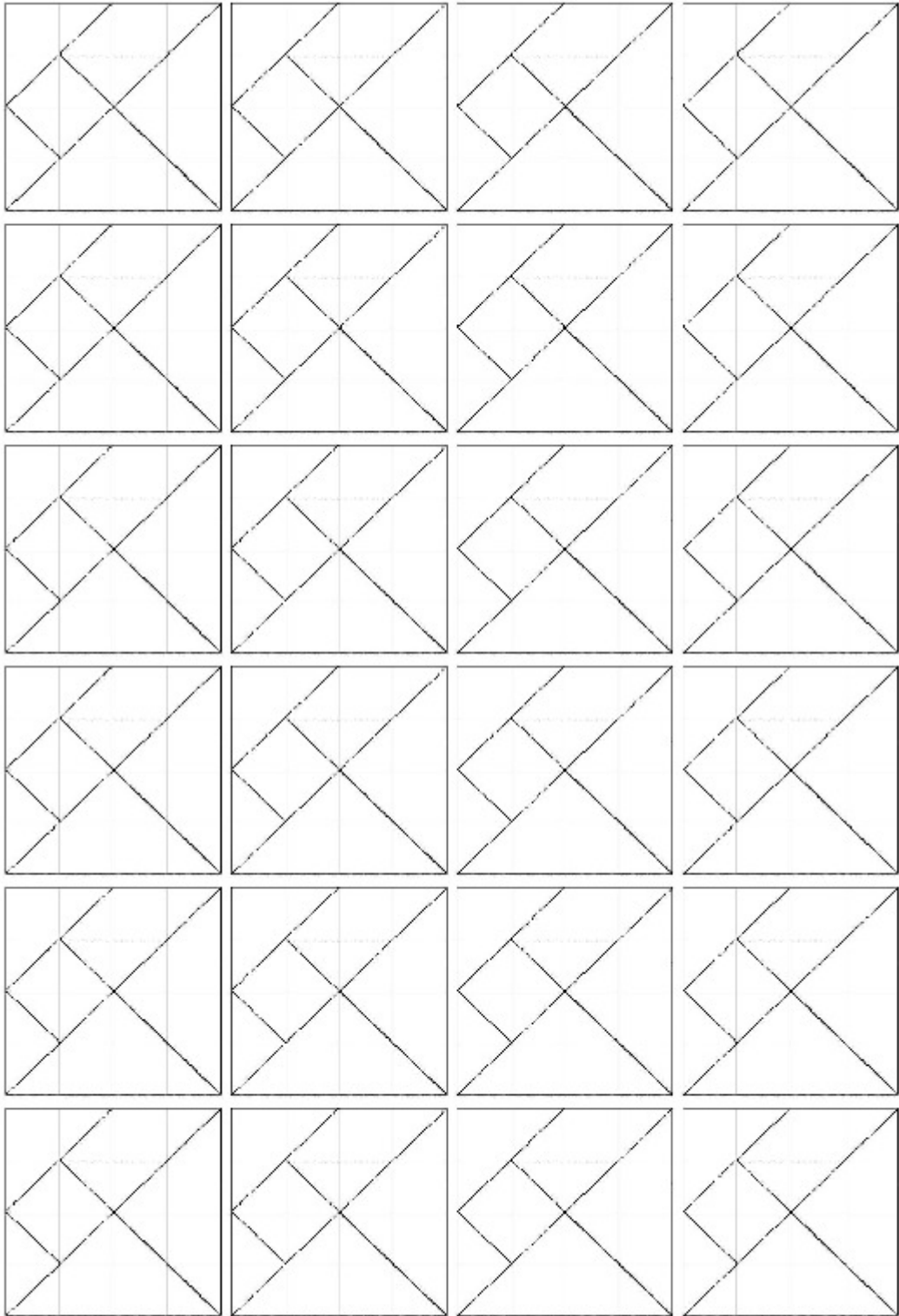
São polígonos de três lados. O triângulo isósceles possui pelo menos dois lados de mesma medida e dois ângulos congruentes.












	<b>ESCOLA MUNICIPAL PADRE CÍCERO DE CASTRO</b>		
	<b>GESTAR II – PROGRAMA GESTÃO DA APRENDIZAGEM ESCOLAR</b>		
	<b>PROJETO TEIA DO SABER</b>		
	<b>DISCIPLINA:</b> Matemática e Português	<b>PROFESSOR(A):</b> Shirlene, Sandra e Alair	
	<b>ALUNO (A):</b>	<b>TURMA:</b>	<b>DATA:</b>

## DICAS PARA UMA BOA PRODUÇÃO DE TEXTO



- 1- Antes de tudo, é preciso entendermos que um texto jamais poderá ser um amontoado de palavras, escritas sem organização e sem sentido. Tudo que planejamos escrever precisa ser colocado antes em um rascunho, onde as idéias serão reunidas, para depois serem transportadas para o papel.
- 2- É muito importante conhecermos sobre o assunto do qual iremos escrever, pois caso contrário, não teremos idéias suficientes para atingirmos um bom resultado.
- 3- Outro detalhe é a pontuação. Você se lembra dos parágrafos, das vírgulas, da ortografia correta das palavras? Esses são elementos essenciais.
- 4- Um bom texto deve ter a seguinte sequência: começo, meio e fim (sequência lógica).
- 5- Na construção de um texto, assim como na fala, usamos mecanismos para garantir ao interlocutor a compreensão do que se lê/diz. Esses mecanismos lingüísticos que estabelecem a conectividade e a retomada do que foi escrito/dito são os referentes textuais e buscam garantir a coesão textual para que haja coerência, não só entre os elementos que compõem a oração, como também entre a sequência de orações dentro do texto.
- 6- Em uma redação, para que a coerência ocorra, as ideias devem se complementar. Uma deve ser a continuação da outra.